

Ciclo "Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americano" 2021- 2022

Organização: Teresa Lousa / Linha: História das Mulheres e do Género e Grupo: Cultura, História e Pensamento Ibéricos e Ibero-Americanos (CHAM)

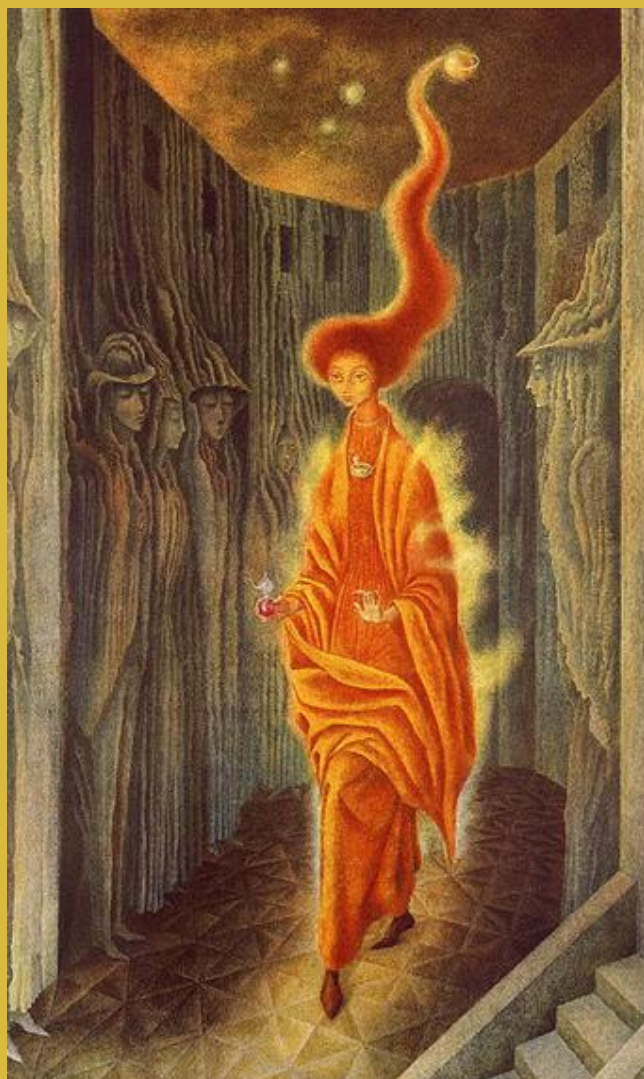
PROGRAMA

2021

- 17 Junho: "Sophonisba Anguissola (c. 1535- 1625): Um destino entre Itália e Espanha" Ana Isabel Buescu (CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa)
- 8 Julho: "Sagrado e Profano na obra de Josefa de Óbidos" Fernando António Baptista-Pereira (FBA ULisboa - CIEBA)
- 16 Setembro: "O Surrealismo Feminino no México" Teresa Lousa (CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa e FBA ULisboa - CIEBA)
- 14 Outubro: "A minha pintura é uma escrita" - o caso Viera da Silva. Maria Luísa Ribeiro Ferreira (CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa e Centro de Filosofia, FLUL)
- 4 Novembro: "Mily Possoz, artista profissional" Emília Ferreira (MNAC - IHA/ FCSH/ NOVA - CIEG/ ISCSP- UL)
- 2 Dezembro: "Sarah Affonso", Ana Vasconcelos (Gulbenkian- CAM, FCG)

2022

- 13 Janeiro: "As Mulheres da Tapeçaria Contemporânea Portuguesa" Ana Maria Gonçalves (FLUL)
- 17 Fevereiro: "Pintoras Brasileiras da Geração de 60-70" José Mikosz (UNESPAR; CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa e FBA ULisboa - CIEBA)
- 3 de Março: "Aurélia de Sousa", Raquel Henriques da Silva (IHA/ FCSH/ NOVA)



Remedios Varo, *La Llamada*, 1961, oil, National Museum of Women in the Arts (NMWA), Washington, DC, US

Ciclo “Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americano” 2021- 2022

Organização Teresa Lousa / Linha História das Mulheres e do Género
Grupo de Investigação- Cultura, História e Pensamento
Ibéricos e Ibero-americanos
CHAM/ MNAC

Sinopse

Até ao início do século XX ainda se esperava das mulheres uma arte delicada e sentimental, envolvida com a esfera íntima do lar. O trabalho artístico feminino era considerado amador, mais ainda no espaço ibero-americano onde a cultura predominantemente católica contribuiu para que se esperasse da mulher apenas o papel de mãe e esposa. No campo artístico, as barreiras que confinavam as mulheres a uma 'arte na intimidade do lar' apenas foram efectivamente rompidas a partir da segunda metade do século XX, mas em termos de crítica, uma atitude paternalista e discriminatória ainda permaneceu.

Este Ciclo visa destacar Pintoras que foram especialmente actuaentes no Mundo Ibero-Americano e que ao longo dos séculos, do Renascimento tardio aos nossos dias, contribuíram para diminuir o preconceito de género e pôr fim a uma série de estereótipos no mundo das artes.

Periodicidade Mensal - 9 Sessões

Cada sessão terá duração de 1 (uma) hora: 5 minutos de apresentação; 45 minutos para a Palestra e 10 minutos para responder a questões do público.

Local MNAC